

5^{TO} ENCUENTRO DE CONSTRUCTORES CON TIERRA DEL NOA



3 Y 4 DE MAYO DE 2024



AMAICHA DEL VALLE, TUCUMÁN

- Conferencias de visitantes locales, nacionales e internacionales
- Mesas panel



Oct VallesCalchaquies



Observatorio.tierra



Gonzalo García V. 381 5675148

INFORMACIÓN DE TALLERISTAS

Mesa 1: Producción
de adobe, trabajo y normativa

Emma Pastrana

“La constructora de Amaicha”

Nació en Amaicha del Valle. Se crió en una familia numerosa y con padre constructor, quien la acercó desde la infancia a la construcción. Creció jugando con cucharas y baldes de albañil, hasta que tuvo edad de trabajar junto con su padre y hermanos.

Actualmente tiene 68 años y continúa trabajando en la construcción, a veces por encargo, otras como entretenimiento, junto con su hijo Javier y su tío Nelson. Su actividad abarca desde el cortado de adobes hasta la posterior construcción de viviendas de mampostería de adobe; a veces construyen con otros materiales, realizan revoques de barro con engrudo, pinturas naturales con agua de penca, etc.

Además de dedicarse a la construcción, administra el alquiler de cabañas y departamentos que ella misma construyó, recicla elementos para amoblar, ~~hoy en día le ayuda su~~ marido, quien también le ayudó en la actividad de la autoconstrucción algunos años.



“Cooperativa Nuevo Origen Obrero”

Fernanda Chaile y Fernando Nicolaza

Fernando, 40 años, de Amaicha del valle, Tucumán; y Fernanda, 39 años, de la comunidad Quilmes, Encalilla, también de los Valles Calchaquíes. Juntos trabajan en la producción y empleo de adobes desde el año 2005. A lo largo de todos estos años fueron desarrollando y perfeccionando su labor, aprendiendo y adquiriendo experiencia. En el año 2022 formaron una cooperativa con amistades y familiares: Susana del Carmen Quinteros, Gastón Antonio Nicolaza y Ramón Gerardo.

Como cooperativa, proyectan poner una fábrica de adobes en Amaicha, con el objetivo de lograr stock permanente de una producción de calidad, ya que actualmente no se llega a cubrir la demanda existente en la localidad. Desde el año 2023, el equipo modificó su tecnología de producción de adobes, incorporando una máquina hidráulica para cortarlos; lo cual representó un gran crecimiento en la forma de trabajar. Actualmente, también trabajan en la construcción de viviendas, utilizando técnicas de mamposterías de adobes y techos de barro.



5^{TO} ENCUENTRO DE
CONSTRUCTORES CON TIERRA
DEL NOA



**Claudio
Bumbacher**

“De la tierra venimos, a la tierra vamos”

Vive en Tafí del Valle, Tucumán. Arquitecto, recibido en el año 2000. Desde entonces, construye en Tafí y Amaicha usando principalmente como material la tierra cruda.

Realizó alrededor de 60 casas en los Valles Tucumanos. En todos estos años siempre fue probando e investigando sobre la materialización de éstas; por lo general están construidas en mamposterías de adobe con mezclas de asiento de barro, estructura anti sísmica de caña, revoques y pinturas de barro.

Como eje en su trabajo profesional, siempre priorizó el empleo de mano de obra local y materiales propios del lugar.

También incorporó el uso de termotanques solares, biodigestores y sistemas de separación de aguas en sus proyectos, en la búsqueda de lograr ser lo más amigable posibles con el medio ambiente. Desde 2019, colabora a la Comuna de Amaicha del Valle con la planificación territorial.



Mesa 2:
Autoconstrucción con tierra

“Coordinadora de la Asociación de Campesinos de Tuc.”

Vive en Leales, Tucumán. Forma parte de la Asociación de Campesinos de Tucumán (ACT) que se formó en el año 2008. Se desempeñó como coordinadora general y responsable de la construcción de la sede de la ACT, obra que inició en el año 2018.

El proyecto significó la primera experiencia de Daniela y sus compañerxs trabajando en la construcción con tierra, para algunxs su primera experiencia en la construcción, aprendiendo y experimentando acerca del empleo de materiales naturales; construyeron paredes con la técnica de tierra alivianada encofrada y aplicaron revoques de tierra como terminación.



Daniela Reyes



Mesa 3: El trabajo en la obra
de la construcción con tierra

Vicente Bartolomé Guerra "Constructor de Amaicha"

Oriundo de Amaicha del Valle, Tucumán, donde vive actualmente. Trabaja desde los 19 años como constructor, labor en la que se desempeña con más de 40 años de experiencia, empleando materiales propios de la zona de los Valles Calchaquíes.

Su trabajo abarca desde la fabricación de adobes, pinturas (de cal y agua de penca) y revoques de tierra, hasta su posterior aplicación en obras, viviendas u otras. En el año 2022 y 2023 formó parte de las cuadrillas de construcción de viviendas para el Barrio Pachamama (Amaicha del Valle). En el año 2023 llevó adelante el arreglo y reconstrucción de la cúpula de la torre de la iglesia de Amaicha.

También se desempeña en la cestería, fabricando canastos de paja y fibras naturales provenientes de la zona.



Flora Álvarez Burgos

Vive en San Pedro de Colalao, Tucumán, donde construyó su casa implementando técnicas de construcción con tierra. Desde entonces, hace aproximadamente 10 años, inició su recorrido como autodidacta y se vincula a este tipo de construcción, aprendiendo y formándose constantemente.

Trabaja en obra y comparte en mingas; se desempeña en diversas labores, producción de adobes, quinchas,

Después de años de trabajo en la cestería, se unió a un grupo de mujeres y

realiza acompañamientos en obras de autoconstrucción. En la actualidad está conformando una cooperativa de trabajo. Como artista plástica, su actividad en el rubro está atravesada por su profesión, trabaja haciendo terminaciones y detalles artísticos y su trabajo se enmarca en el abordaje de 4 ejes temáticos: territorio: trabajando desde y para el territorio que habitamos, cuidándolo y fortaleciendo lazos sociales. Feminista: promoviendo un trabajo inclusivo en obra y desde el cuidado a los trabajadores. Autosustentable: relaciones horizontales, reciclado y resignificación de elementos. Artístico: entendiendo al hogar como un espacio potenciador de creatividad e imaginación.

"Cuerpo-casa y territorio"





José Giordano

“Barro al sur. El barro crudo como material de construcción en la Provincia de Santa Cruz”

Nació y creció en El Calafate, Santa Cruz. Hace 20 años vive en Tucumán, donde estudió biología en la UNT. En sus inicios en el oficio de constructor trabajó principalmente con madera, junto a su padre. A partir del año 2011 comenzó su investigación y aprendizaje en el campo de la Permacultura e inició su recorrido en el oficio de la construcción natural. Desde el año 2020 se dedica a la bioconstrucción, trabajando de manera intermitente en obras pequeñas y medianas; construyendo desde hornos y estufas, hasta terminaciones en barro crudo.



Mesa 4: El uso de los suelos en la producción de cerámica

Delfin Gerónimo

“Somos tierradependientes”

Es integrante de la comunidad Quilmes, vive en la comunidad de base “El Paso”. Desde muy joven militó por el reconocimiento de los derechos y las organizaciones de los pueblos originarios, desempeñando responsabilidades dirigenciales tanto en la comunidad, como a nivel provincial y nacional.



El oficio de ceramista lo heredó de su padre y su abuela paterna, quienes le transmitieron las técnicas de elaboración. En sus obras tomó la esencia de las creaciones de sus mayores, los diaguitas, su técnica sus formas y simbología. Su trabajo intenta mantener la memoria del significado de creaciones que en el pasado fueron muy importantes por su función ceremonial, es por esto que define a sus producciones como "cerámica de memoria". Delfín considera que el arte en general, y el arte cerámico en especial, son herramientas que las comunidades diaguitas tienen en el presente para hacer frente a los procesos de negación; y son un camino de auto valoración, como herederos de quienes vivieron y soñaron en este valle.

Ha participado de diferentes eventos como, ferias exposiciones, concursos tanto dentro como fuera del país, logrando variados reconocimientos por su trabajo.

5^{TO} ENCUENTRO DE
CONSTRUCTORES CON TIERRA
DEL NOA



Nancy

Alvarado

“Cultura cerámica”

San Miguel de Tucumán (1981). Egresada de la Escuela de Bellas Artes y de la Facultad de Artes de la UNT, instituciones públicas donde cultivó su pasión por la cerámica y el arte contemporáneo.

Su trayectoria profesional mantuvo un enfoque constante en la integración de aspectos tradicionales y de innovación en el campo de la cerámica.

En su obra personal, ha explorado el uso y la aplicación de arcillas locales en diálogo con la rica tradición alfarera del Noroeste Argentino, lo que ha sido el motor de su producción artística, al permitirle fusionar técnicas tradicionales con expresiones contemporáneas. Además de su trabajo como docente en el ámbito público, se dedicó activamente a la gestión cultural, promoviendo tanto proyectos institucionales como personales. Ha colaborado con organismos públicos y privados; participó en eventos, exposiciones y charlas que buscan impulsar el arte y la cultura cerámica en nuestra sociedad. Tiene un profundo interés por la cerámica y la cultura local, que la han llevado a emprender un proyecto autónomo en los Valles Calchaquíes: TANQA, casa de oficio cerámico. Este proyecto, concebido como una plataforma de gestión independiente, ofrece programas de estudio e investigación en el campo de la cerámica, contribuyendo así al desarrollo y resguardo de esta valiosa tradición en nuestra región.



Sergio Palacios
“Mi amigo el barro”



Integrante de la comunidad india de la localidad de Quilmes, situada en los Valles Calchaquíes, donde vive actualmente.

En el año 1986 comenzó con la idea de aprender el arte de la cerámica; y a los 11 años empezó su camino de aprendizaje de la mano de su gran maestro, Simón Costilla, con quien trabajó 25 años y luego puso su propio taller.

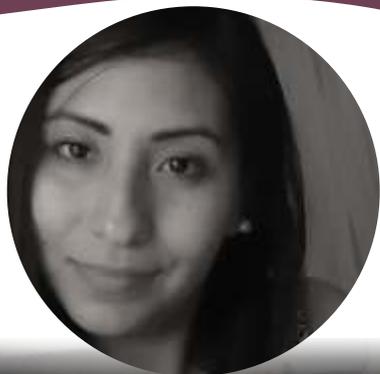
Desde que se dedica a este oficio participó en ferias en diferentes partes de país y brindó talleres en escuelas para transmitir sus conocimientos a las infancias.

Su estilo artístico tiene raíces en la cultura diaguita calchaquí; realiza réplicas y piezas utilitarias, que cumplían funciones ceremoniales y de guardado de alimentos y líquidos. Para realizar las piezas emplea diferentes técnicas: de los chorizos, el espatulado y devastador; todo realizado a mano, sin moldes ni tornos.

A través de su trabajo, busca revalorizar la identidad cultural de la comunidad Quilmes, sus costumbres, tradiciones y formas de vida; para mantener viva la cultura de su querido pueblo de Quilmes.



Mesa 5:
Rol profesional (Arquitectas)



Erika Peralta

“De la Tierra SOY”

Oriunda de la ciudad de Tinogasta, Catamarca. Es arquitecta, graduada de la UNC y Diplomada en Bioarquitectura en la UTN. Como estudiante, realizó su tesis de grado en Tinogasta, abordando la puesta en valor de la construcción regional e identidad de la ruta del adobe, la cual fue publicada el libro PETT. Fue asesora técnica en la secretaría de obras públicas de Tinogasta, donde abordó el proyecto de la puesta en valor y ampliación del centro cultural y museo arqueológico Tulio Robaudi, patrimonio municipal perteneciente a la ruta del adobe; y realizó la mejora en revoques de tierra en la Iglesia de La Falda. Al día de hoy es Secretaria de Planificación y Desarrollo del municipio y dirige la obra del Centro Cultural. Actualmente también es docente en la escuela técnica EPET N°3, donde desarrolló un proyecto de producción automatizada de BTC para la terminación y construcción de nuevas aulas.



Celeste

Diaz Marquestó

“Arquitecta popular”

De S. M. de Tucumán, arquitecta graduada de la UNT. Como estudiante, inició su recorrido en la construcción con tierra cursando la práctica de Tierra Cruda y participó en un proyecto para el complejo edilicio del Hospital Avellaneda, con la propuesta de una capilla de adobe. En 2017, se incorporó en la organización social FOL (Frente de Organizaciones en Lucha) desde la cual organizaron talleres de albañilería para vecinos y vecinas de La Costanera. A partir de esta experiencia su carrera profesional se orienta a la arquitectura social. Dentro de la organización cumple el rol de llevar herramientas a las asambleas: planos, ideas, materiales, herramientas, asesoramiento, charlas y dinámicas; con el objetivo de facilitar la auto A través del FOL, se acercó a la comunidad de Amaicha del Valle a partir del proyecto de la sede “Sayani” (traducción: me mantengo de pie) en el Tio- Amaicha del Valle, en un terreno cedido por la comunidad. En esta experiencia se abordó en la construcción con tierra junto con sus compañeros. En 2022 se incorporó formalmente en la docencia universitaria, específicamente en la carrera de arquitectura en el área de taller de diseño de proyecto como auxiliar; experiencia que está estrechamente vinculada a la arquitectura social, donde el aprender es el eje y todos se transforman, docentes, estudiantes, vecinos y compañeros.



5to ECT

3 al 5
MAYO 2024
AMAICHA DEL
VALLE

FESTIVAL
DEL
ADOBE



3 Y 4 DE MAYO DE 2024



AMAICHA DEL VALLE, TUCUMÁN

ORGANIZADORES Y COLABORADORES :

Pablo Dorado, Gonzalo García Villar, Guillermo Rolón, Débora Décima, Carolina Robledo, Corina Cattaneo, Lucía Zarbá, Florencio Serrano, Milagro Moreno Saiz, Hilda Navarro, Claudia Galván, Marcela García Mottes, Lucila Galíndez, Paul Caillou, Raquel Robles, Graciela Caillou, Jovina Robles, Virginia Serrano, Julián Guzmán, Gabriela Fontanarrosa, Silena Mamondes, Agustina Serrano



Oct VallesCalchaquies



Observatorio.tierra



Gonzalo García V. 381 5675148

